

# Vivaldi en la Patagonia

*Kopp Juan José*

---

## *Nota Preliminar:*

---

Quiero en primer lugar agradecer a la Embajada de la República del Brasil, que tan gentilmente ha accedido a mis insistentes requisitorias, y a las congregaciones religiosas involucradas en este documento por facilitar el acceso de material gráfico documental y la paciente voluntad en aportar información.

La crónica que a continuación reproducimos describe algunos aspectos de la vida de quien fuera **Francisco Vivaldi**, padre de la dramaturgo y cronista Brasileña **Corina Coaraci** o **Coaracy**, abuelo del ingeniero **Vivaldo Coaracy**, quien hubiera nacido en Río de Janeiro en el año de 1882, radicado definitivamente en Paquetá en 1945 y que fuera autor de variada literatura, entre las que se destaca: "Memoria de la ciudad de Río de Janeiro" ó "Paquetá ; Imágenes de antes y hoy ", entre otras.

Debo reconocer que lo que comenzó como un registro histórico tornó invariablemente en subjetividad frente al deber de imaginar instantes de vidas, con todas sus virtudes y defectos, tan humanas como la de cualquiera de nosotros.

Con amargo presentimiento, de romper frágil sello de cristal que representa toda intimidad, tuve la sensación de estar develando historias de orden privadísimo y paralelas que no debían de ser publicadas.

¿Las razones?

Estar involucradas terceras generaciones, que por el solo hecho de portar un apellido, relaciones tendenciosas o versiones cruzadas nacidas de intereses Institucionales o particulares, podrían verse afectadas. No obstante quedaba una pieza por descubrir, era la opinión de sus familiares cosa que se obtuvo.

De esta forma , apreciaremos lo que les tocó vivir y sentir ,poniendo por lo tanto en evidencia el drama intimo que para la época representó y la versión que ellos oportunamente hicieron pública , cuando dieron a conocer su propia historia .

Detrás de cada gran silencio siempre hay una poderosa razón que lo motiva, y ese fue el acicate.

A través de lo colectado decidí, con ciertas e íntimas reservas, someter aquí cada verdad parcial colectada, delegando el juicio, a la libre e íntima convicción de cada uno de los lectores.

En la conferencia brindada en el mes de mayo del año 1998 Katia Maldonado Pino, exponiendo sobre Vivaldo dijo: (...) " Su abuelo materno (por Francisco), fue fundador de diarios, hombre activo, **enfrentado con su tiempo y con una historia de vida fenomenal** " (...)

La veremos

El autor

Versión de Partes  
Sección I

### ***El misionero:***

---

Provenían los Vivaldi de familias aristocráticas, que se remontan a las Cruzadas.

Originarios de la República de Génova, después de las guerras napoleónicas se radicaron en Niza, entrando así a formar parte del reino Sardo-Piamontés.

Es allí donde un **12 de julio de 1824**, nació **Carlos Francisco Alberto Julio Lorenzo de Vivaldi**, hijo del General Juan Bautista Pianavia Vivaldi, Marqués de Taggia, Comandante de Brigada de Cúneo y cuya madre fuera Enriqueta Bernardi de Vivaldi.

Fue segundo hijo. Otros hermanos y hermanas le seguirían.

Su vida transcurrió en el seno de una familia profundamente católica y **con el tiempo Carlos fue destinado al estado eclesiástico.**

**Investigaciones recientes, nos permiten afirmar que resulta imposible detectar el seminario donde cursó sus estudios teológicos, ni la**

fecha de su ordenación. Lo que sí es absolutamente cierto que demostraba poseer una sólida cultura religiosa y humanística.

Fue través de los privilegios conferidos al Marqués que éste podía designar un canónigo para Ventimiglia, así fue como llegó a ser investido para dicha función eclesial.

También se explica, al ojo del investigador, cómo siendo tan joven, este pudo acceder a un canonicato.

Nada se sabe de su Juventud.

Su rúbrica acompaña artículos que el diario L'Illustratore del Popolo publicaba, escribiendo sobre problemas de su tiempo y proclamando ideas de avanzada para la época. Se dice que llegó a ocupar la Dirección del mismo. Mostróse por entonces como encendido agitador de los movimientos liberales de 1848; hay quien lo hace comprometido con las ideas de Mazzini.

Lo cierto es que en 1849 huye, encontrando refugio en Francia que lo recibe en condición de asilado.

Para **Julio de 1850**, en Santa Fe, territorio de los Estados Unidos de América se instituía como diócesis el territorio de Minnesota , teniendo como sede la ciudad de Saint Paul, (San Pablo).

Fue designado como primer obispo el sacerdote José Cretín, quien se distinguiera como infatigable misionero de aquellos territorios de frontera.

Numerosos fueron los curas de origen Francés que se desplegaron por la región del Missisipi en misión de catequesis. Cretín que era de dicha nacionalidad, fue oportunamente ordenado sacerdote por el obispo diocesano de Balley y venía de ser vicario de la localidad de Ferney en dicho país. Es así como, en un viaje que realiza a Europa, con el objeto de requerir de sus superiores nuevos misioneros y visitar a sus familiares en el pueblo que lo viera nacer, obtiene la incorporación de seis voluntarios para su obra, dos sacerdotes y cuatro subdiáconos.

**Uno de ellos fue Carlos Francisco Vivaldi.**

El **cuatro de julio de 1851** parten de Havre rumbo a América, arribando el dos de agosto de dicho año a San Pablo (Estados Unidos)

Su superior entonces le ordena radicarse y misionar **Long Praire**, sobre el territorio que pertenecía a la comunidad aborígen de los **winnebagos**.

La obra misionera de Vivaldi entre estos aborígenes y poblaciones mestizas canadienses que se encontraban en la región fue proficua y eficaz. Oportunamente reconocieron lo mismo sus detractores que los tuvo y no pocos.

Levantó capilla, construyó una escuela, atrajo a los aborígenes, agremió como catecúmenos a sus hijos, para cuya instrucción solicitó y obtuvo colaboración de las Hermanas de San José, fundó una confraternidad y procuró establecer las comunidades a través de la explotación de la tierra. No se dedicaba solo a la conversión religiosa, se esforzaba mucho mas por difundir hábitos sanos de vida y nociones de civilización entre dichos habitantes.

Un infatigable y poco reconocido misionero de la Congregación, Franz Pierz, para el año de 1852, escribía desde Long Prairie en el Estado de Minnesota a las autoridades de la misma:

(...) "Recientemente informé, que yo he abandonado a los recién conversos y civilizados Ottawa para probar la conversión de los idólatras Ojibwe ; he comenzado felizmente con la organización de la primera misión en Crow Wing, que consta de indios semisalvajes y franceses y canadienses.

Organizada mi nueva misión por la enseñanza escolar y religiosa, he dado misión (sic) a los católicos blancos por orden del Obispo, echando los cimientos de nuevas misiones católicas en Sauk Rapid, Schwan River y Belle Prairie, y aconsejé la construcción de tres nuevas iglesias, con el terreno cuyos costos vendrían la mitad de la buena voluntad del pueblo, y la otra mitad de mis recursos.

Las parroquias constan de inmigrantes alemanes, franceses, canadienses, pobres irlandeses y mitivs (semisalvajes), que a menudo visito y atiendo, hasta que se nos provea de cuidadores de almas que conozcan la lengua.

Después de mi bendecida labor de dos meses pienso alejarme de los territorios salvajes para concertar una prometida entrevista con los caciques y para organizar nuevas misiones para el verano próximo.

Sólo un caso triste ha retardado y trastornado mi plan de operaciones.

Unos malos cazadores winebagos, feroces e idólatras han matado en el bosque dos salvajes ojibwe, por lo que los dos grupos se han trabado en feroz lucha, y han enviado una banda de guerreros contra los winebagos en Long Prairie.

Yo estaba de retorno de mis misiones entre los blancos cuando recibí una carta con insistente invitación del **esforzado misionero señor Vivaldi**, que vivía entre los winebagos, para que fuera donde él y aplacara las enemistades.

Yo crucé las cuarenta millas lo más rápido posible y llegué justo a tiempo a la carpa de los ojibwas, principal de los guerreros, cuyo nombre es Attawan.

Yo lo reconocí inmediatamente pues almorzó varias veces en mi mesa en Crow Wing y quien me diera su palabra de abrazar la religión.

Inmediatamente me encontré rodeado por una muchedumbre de guerreros, a quienes les eché un discurso en su propio idioma

sobre las nocivas consecuencias de una guerra innecesaria con una nación vecina, y sobre el horrendo crimen de un cruel derramamiento de sangre ; me rogó hiciera de mediador para aplacar la venganza por las dos cabezas escalpadas ; después de lo cual el jefe me tendió la mano con el corazón conmovido y dijo : Mi padre, tus palabras han llegado a mi corazón, quiero obedecerte, queremos ir a casa según tu consejo, cultivar la tierra y escuchar sobre el gran espíritu para honrarlo.

El misionero del lugar sumamente alegrado por la pronta terminación del conflicto, les dio harina y panceta para su alimentación y los winebagos les dieron tabaco para fumar en señal de amistad.

Los otchipwes se alejaron ese mismo día pacíficamente.

Pero como los winebagos tenían aún otras bandas otchipwes enemigas, a las que la guerra vale como costumbre heroica, y que tienen sus costumbres sanguinarias, a las que temían, me visitaron para que permaneciera como protección entre ellos hasta que se llegara entre ellos a una paz formal.

**Entre tanto fue elevada una petición al gobernador y llevada por el misionero Vivaldi a San Pablo, en la cual con muchas firmas se solicitaba una autorizada comisión del gobierno para concertar una paz fuerte entre todas aquellas naciones indígenas.**

Los jefes winebagos y otchipwes por indicación mía, quieren se incluya en la ley que para todo asesinato a traición fueran pagados mil dólares por la tribu contrincante, o que el asesino sea entregado y colgado y el gobierno garantice la paz. Su glorioso y floreciente misión de franceses, irlandeses, alemanes e indígenas, cuyas lenguas hablaba a la perfección, lamentando por ello desde lo profundo de su corazón como su padre. Pero su alma enriquecida y santificada en tantas misiones penosas, goza indudablemente en el cielo el coro de los apóstoles" (...)

El segundo informe datado en Crowwing del Estado de Minnesota, el 15 de septiembre de 1853 , Pierz nos dice:

(...) "Después que en el invierno pasado hube reforzado mi misión con instrucción diaria, y en primavera también atendidos los blancos cristianos de la misión de mi jurisdicción, franceses, irlandeses y alemanes, a lo largo de los territorios del Este de Missisipi, me aboqué a principios de junio a misiones indígenas para la conversión de los idólatras, y ante todo a la región indígena de Machi Sagaigan (Mil Lacke), que distan dos días de viaje desde Crowwing al Sudoeste.

El camino a esa misión era mas a pie que por agua, por pantanos lagos y ríos, el más difícil de cuantos he hecho en mi vida. Acompañado solo por el cocinero y los auxiliares de la escuela, los tres con sus implementos de viaje, elementos de misión y muy cargados con sus vituallas, hemos recorrido veinte millas inglesas en ocho horas hasta que en el lago Reganogamek, nos embarcamos en una canoa de corteza de árboles de los salvajes.

Allí nos topamos con una pequeña desgracia: al divisar la meta de nuestro viaje y descuidarnos del curso del bote este se quebró al embestir un tronco que yacía en el río, donde nos hubiéramos hundido en pocos segundos si no hubiéramos (sic) abandonado la canoa rápidamente.

Me dí por satisfecho con poder reposar una noche antes de comenzar mi misión para poder arreglarme un poco, pues en la cara y brazos estaba picada por innumerables insectos, hinchado y desfigurado, porque en la apurada partida me había olvidado el mosquitero y los guantes, por eso además de mi fatiga tuve que ahuyentar los insectos con una gran rama para combatir un gran enjambre de venenosos mosquitos cuyas picaduras tuve que soportar a pesar de todo.

Esas plagas no se conocen en Europa.

Llegado a la casa del principal de los salvajes fui recibido con nostalgia y muy cordialmente, y sentado sobre una mesa cubierta con un manto rojo. El buen hombre septuagenario, muy contento con mi llegada, me agradeció por el cumplimiento de mí, como un enviado de Dios.

El se sentó sobre su cama roja, y todos los demás en el suelo en derredor nuestro. Yo arrojé un paquete de tabaco, según costumbre de ese lugar a los hombres quienes llenaron sus pipas y comenzaron a fumar en señal de amistad.

Cuando nuestros indígenas concertada la paz vivan amistosamente, indudablemente aceptarán con mas gusto nuestro credo, y nosotros los misioneros podremos dar noticias mas halagüeñas de nuestras misiones.

Para terminar este relato quiero recomendar a las oraciones de las Leopoldinas el alma de mi querido amigo señor Besozku muerto de pulmonía en Gran River , Estado de Michigan , el 2 de enero del presente año.

Este estudioso y muy culto y muy piadoso sacerdote inmigrado de Hungría ha trabajado muchos años con celo apostólico y mucho éxito en las misiones americanas.

Su glorioso y floreciente misión de franceses, irlandeses, alemanes e indígenas, cuyas lenguas hablaba a la perfección, lamentando por

ello desde lo profundo de su corazón como su padre. Pero su alma enriquecida y santificada en tantas misiones penosas, goza indudablemente en el cielo el coro de los apóstoles" (...)

El segundo informe datado en Crowwing del Estado de Minnesota, el 15 de septiembre de 1853 , Pierz nos dice:

(...) "Después que en el invierno pasado hube reforzado mi misión con instrucción diaria, y en primavera también atendidos los blancos cristianos de la misión de mi jurisdicción, franceses, irlandeses y alemanes, a lo largo de los territorios del Este de Missisipi, me aboqué a principios de junio a misiones indígenas para la conversión de los idólatras, y ante todo a la región indígena de Machi Sagaigan ( Mil Lacke), que distan dos días de viaje desde Crowwing al Sudoeste.

El camino a esa misión era mas a pie que por agua, por pantanos lagos y ríos, el más difícil de cuantos he hecho en mi vida. Acompañado solo por el cocinero y los auxiliares de la escuela, los tres con sus implementos de viaje, elementos de misión y muy cargados con sus vituallas, hemos recorrido veinte millas inglesas en ocho horas hasta que en el lago Reganogamek , nos embarcamos en una canoa de corteza de árboles de los salvajes.

Allí nos topamos con una pequeña desgracia: al divisar la meta de nuestro viaje y descuidarnos del curso del bote este se quebró al embestir un tronco que yacía en el río, donde nos hubiéramos hundido en pocos segundos si no hubiéramos (sic) abandonado la canoa rápidamente.

Me dí por satisfecho con poder reposar una noche antes de comenzar mi misión para poder arreglarme un poco, pues en la cara y brazos estaba picada por innumerables insectos, hinchado y desfigurado, porque en la apurada partida me había olvidado el mosquitero y los guantes, por eso además de mi fatiga tuve que ahuyentar los insectos con una gran rama para combatir un gran enjambre de venenosos mosquitos cuyas picaduras tuve que soportar a pesar de todo.

Esas plagas no se conocen en Europa.

Llegado a la casa del principal de los salvajes fui recibido con nostalgia y muy cordialmente, y sentado sobre una mesa cubierta con un manto rojo. El buen hombre septuagenario, muy contento con mi llegada, me agradeció por el cumplimiento de mí, como un enviado de Dios.

El se sentó sobre su cama roja, y todos los demás en el suelo en derredor nuestro. Yo arrojé un paquete de tabaco, según costumbre de ese

lugar a los hombres quienes llenaron sus pipas y comenzaron a fumar en señal de amistad.

Después de esto pronuncié un discurso en su propia lengua, en la cual les informé de los fines fundamentales de mi venida y de la importancia de mi misión, como así también de la necesidad de la religión católica y de las consecuencias de una buena educación cristiana para aquí y para la eternidad, recomendándolo mucho, cosa que ellos han recibido conmovidos. Apareció después un jefe que ratificó mi prédica.

Invitó a todos a confiar en la palabra de sotana negra y aceptar la religión católica.

El principal me dio por primero la mano aceptando mi religión, a él siguieron todos los demás sacudiéndome la mano. Con esto se cumplió completamente mi sueño.

Finalmente me invitaron a quedar con ellos e instruirlos.

Esta vez pude permanecer solo tres semanas con ellos durante las cuales diariamente desde la mañana hasta la noche enseñé la doctrina cristiana ya a pequeños ya a grandes.

Aquí he tenido el consuelo de constatar el talento, la inteligencia y la aplicación de muchos salvajes, de los cuales muchos en ese pequeño tiempo aprendieron las principales oraciones y leer en el catecismo.

Después que hube administrado el bautismo el jefe, bastante bien preparado y recomendado los catecúmenos para mas instrucción a un buen católico y ordenado la construcción del templo abandoné mis queridas ovejitas con la promesa de volver mas tarde a ellos después que hubiera distribuido la gracia de la religión a otros indígenas. Después de unos días de descanso en Crowwing, mi primera sede misional, hice otra excursión misionera a los salvajes de Nagatchinawang ( Fond du Laque), donde fuera invitado por un cacique con una carta.

Allí hace unos veinte años el buen misionero señor Baraga había bautizado algunos indios pero a quienes no pudo volver a visitar por la larga distancia, doscientos sesentas millas de L'Anse.

El padre Otto Skola, visitó varias veces estos indios no por obligación, sino por autentico celo apostólico ya que está fuera de su misión.

Pero como este importante lugar por su considerable población indígena, pertenece a la jurisdicción de mi diócesis, quiero fundar un centro misional, que tenga constantemente un sacerdote, porque por este motivo los indígenas prometieron aceptar el credo.



También en los alumnos constaté notable talento, como rápida comprensión, como en aquellos Mil Lacke.

Después que ganara aquí los indios para la misión, compré una casa nueva sin terminar para sacerdote y escuela y ordené la construcción de una iglesia, como y cuando se termine esto, dejo al porvenir " (...)

El primer enfrentamiento, Vivaldi lo tuvo, con el agente del gobierno encargado del tema indígena, de apellido Friedley. Este era protestante y no veía con buenos ojos la influencia que conquistaba el católico.

Mantuvo también un duro intercambio epistolar cruzando opiniones con el gobernador del Territorio.

Peor fue el conflicto que se suscitó con su superior Cretín. Desentendimiento que se agravaba por el temperamento de ambos. Vivaldi hacía gala de cierta soberbia, audaz, entusiasta, tal vez un poco imprudente.

No cejaba en su decisión de ver progresar a la misión que consideraba suya , de dotarla de recursos , de mostrar un notable progreso, así fue como comenzó a tomar decisiones por su propia cuenta sin consultar a sus superiores, creando castillos en el aire y dejándose arrastrar por su propia imaginación.

El Obispo Cretín por su lado, metódico y cauteloso, un tanto tímido, parsimonioso, frente a las ideas de avanzada y el emprendimiento arrojado de su inferior, actuaba con cierta desconfianza al analizar las iniciativas del canónigo.

Lo que mas lo alarmó fueron las deudas contraídas por el misionario que no temía seguir retirando provisiones y firmando compromisos de pago a futuro.

Coinciden estos hechos con una decisión del gobierno de Estados Unidos, relacionada a su política de colonización , adjudicó las tierras de Long Praire a nuevas comunidades de inmigrantes y tomó la determinación de trasladar el asentamiento de aborígenes Winnebagos al sur del territorio, precisamente en tierras de **Blue Hearth**.

Para Vivaldi esta remoción constituyó un durísimo golpe, todas las inversiones y esfuerzos económicos estaban orientados precisamente al desarrollo de Long Praire .

**Había conseguido y a su nombre una concesión Federal de territorio en proximidades de Saint Cloud, allí preveía la construcción de un establecimiento escolar.**

Viendo desvanecerse su proyecto, acompañó a la comunidad aborígena hasta su nuevo destino de Reserva.

El obispo, frente a la situación generada procede a emitir un documento donde se restringían los privilegios del canónigo.

Este hecho es el que causa la ruptura final de las relaciones entre ambos.

Disgustado por el giro de los acontecimientos, Vivaldi abandona la misión en la que había aplicado todas sus energías procediendo a dejar el territorio en cuestión.

A través de una carta que por esa época escribió el obispo Cretín se desprende, aparte de las lamentaciones de rigor, que íntimamente consideraba, un verdadero alivio, la deserción del sacerdote.

Por entonces el canónigo dejando atrás Saint Paul, se acogió a la diócesis de Milwaukee, cuyo obispo lo nombra y con posterioridad vicario de la parroquia de Saint Mary, en Plattesville. Al año siguiente, en **octubre de 1857**, se le confía las mismas responsabilidades para la parroquia de Saint John, en Green Bay.

Allí es donde irrumpe con violencia una tormenta sentimental que provoca la primera crisis en su vida.

En Green Bay vivía por ese tiempo en compañía de su hijo Edward , doña Mary Frances Meade, una viuda joven, notable por su belleza, por su cultura y por la posición social que ocupaba.

Era hija del juez John Lawe, uno de los pioneros de aquella región de Wisconsin, estaba ligada por lazos de sangre a gente muy conceptuada del estado. La muerte de su marido John Meade, de profesión banquero y trágicamente asesinado, la había encontrado muy joven y con un hijo al que criaba con desvelo.

De cómo y cuando se encontraron no figura en ningún registro, se sabe sí que la pasión que despertó el hecho resultó en un incendio pasional que devoró votos y compromisos, razones y preconceitos, convenciones y consideraciones materiales. Todo se consumía y desaparecía en el ardor que ambos se profesaban.

Fueron honestos en su accionar, él renuncia a sus hábitos , reniega de sus votos abandonando así su estado eclesiástico y proceden a contraer matrimonio acorde a la ley de los Estados Unidos, públicamente el día **15 de julio de 1858**.

Así desaparece el clérigo **Francisco de Vivaldi** para dar lugar ahora al lego **Carlos de Vivaldi** , pareciendo con esta sustitución de nombres querer establecer una distinción nítida entre las dos personalidades que lució en el transcurso de su vida.

### ***El Cónsul:***

---

El casamiento de Mary Frances no fue bien visto por su gente. Parte de la familia era católica y parte protestante. Ambas no encaraban con buenos ojos una unión de índole matrimonial con un egresado de la Iglesia y por demás extranjero.

No se llegó a la ruptura los lazos familiares y afectivos que eran muy fuertes y las relaciones se mantuvieron siempre en buenos términos .

Sea por huir de esta situación o porque Vivaldi no quería ver nacer suposiciones en el entorno que deseaba valerse del prestigio y capital de su flamante esposa, la pareja abandona Wisconsin para radicarse en Nueva York.

Por las cartas que Mary escribía a sus hermanas se sabe que su marido trabajaba en uno de los diarios de la metrópoli.

Resolvieron con el tiempo mudarse al territorio de Kansas que como región nueva ofrecía nuevas perspectivas a quien se radicara allí. Atravesaba por entonces una fase convulsa y violenta de su evolución, la historia americana conoce el período como “bloody Kansas”.

En las vísperas de pasar de Territorio Federal a Estado de Kansas, era teatro de efervescentes pasiones con que se combatían los dos partidos en que se dividían las opiniones.

Una parte de la población quería que en el nuevo estado fuesen libres todos los hombres sometidos a servidumbre por la esclavitud.

La otra al contrario, planteaba que la pérdida de mano de obra esclava traería graves consecuencias al engrandecimiento económico de la región.

El conflicto tomaba aspectos dramáticos.

El problema de la esclavitud apasionaba la opinión pública de los estados Unidos encendiendo aún mas el antagonismo entre el Norte y el Sur.

Geográficamente situado entre las dos secciones en el territorio de Kansas la divergencia tomaba el carácter de extrema violencia. Bandos armados venidos de Misuri, invadían el Territorio para apoyar por la fuerza a los esclavistas. Los abolicionistas adoptaron la misma medida. La sangre corría fertilizando la tierra. Manifestábanse ya los primeros escarceos de lo que significó la guerra civil entre el Norte y el Sur.

Llegado al territorio Vivaldi como tantos otros se dedicó a la tarea de compra y venta de tierras. Fue uno de los fundadores de Manhattan, ciudad que rápidamente prosperó siendoreconocida por su Escuela Técnico Agronómica.

Mas no le fue posible permanecer apartado de la lucha que cotidianamente se desarrollaba a su alrededor.

La sangrienta masacre de Marais aux Cygnes, ocurrida por esa ocasión provocó una gran indignación popular.

Fundó entonces un diario, el Manhattan Express, para combatir desde dicho medio a quienes abogaban por la esclavitud y apoyar la candidatura de Abraham Lincoln a la presidencia de la República, como paladín de la causa abolicionista.

En la Biblioteca Pública de la ciudad de Topecka, existe una completa colección de este diario cuya publicación fue interrumpida por la guerra de secesión.

Por aquellos años ya Vivaldi se había naturalizado como ciudadano norteamericano.

En Kansas participó activamente de la vida política local. En marzo de 1859 en Wyandotte City entonces capital del territorio, se realizó una tumultuosa convención para elegir a los miembros del Congreso que habrían de elaborar una Constitución para dicho Estado en la que se excluiría la figura de la esclavitud, él participó como delegado por la representación de Manhattan.

Por dicha razón se traslada y aloja provisoriamente en Wyandotte City, en donde el **18 de abril de 1859** nace su única hija a la que nombró y asentó así : **Corinna**, con dos enes.

Es en dicho año cuando entró en contacto con el equipo de Lincoln que se encontraba recorriendo el país para su campaña electoral bregando por la abolición de la esclavitud.

Cargadas nubes avecinaban el inminente conflicto entre hermanos, no duda Vivaldi en alistarse y vestir uniforme por la milicia de Kansas, una de las primeras tropas que fueron utilizadas en la defensa de la Unión.

Su actividad militar fue breve, las hostilidades entre Sur y Norte irrumpieron en **abril de 1861**, en Agosto, Lincoln nombraba a Vivaldi para el cargo de Cónsul de Los Estados Unidos en Santos ( Brasil), llegando a ese país el **30 de diciembre** para la instalación de las oficinas respectivas.

Durante los cuatro años siguientes dedicóse con afán a la tarea encomendada. Existe en los archivos Nacionales en Washington, los informes que periódicamente enviaba al Departamento de Estado. La eficiencia en su desempeño se ve reflejada en su legajo personal donde el por entonces General Watson Webb, ministro plenipotenciario de Estados Unidos efectúa una recomendación de elogio a la actividad desarrollada por el Cónsul.

Recibe por entonces la visita de su hermano menor **Tomás de Vivaldi** que se encontraba de paso en un viaje a Montevideo.

Establece un fuerte vínculo de amistad con un coterráneo de Niza, de nombre Camilo Bourroul y su esposa , los que habían conocido a las familias Vivaldi y Bernardi.

**A comienzos de 1865**, estando su hija en edad de iniciar sus estudios iniciales, manda a su familia a los Estados Unidos con el propósito de atender a la educación de la menor.

Finalizaba dicho año, cuando solicita una licencia con el objeto de trasladarse a Washington, allí fue notificado , de la reducción de Categoría del Consulado de Santos, que el por entonces sucesor de Lincoln, Andrew Jhonson, había decretado, con motivo de la finalización de la guerra de Secesión.

Licencia que se prorrogó por espacio de seis meses, sustituyéndolo en sus funciones Camilo Bourroul.

Es en Washington donde se le ofrece la posibilidad de y con mayor rango, ocupar un puesto Consular en Italia. Vivaldi declina su aceptación y solicita ser reubicado nuevamente en Brasil al menos como agregado Comercial por dicho país, cosa que se le concede.

Es en Nueva York, donde crea una sociedad junto a Sommers Howe , con el objeto de realizar emprendimiento comercial destinado a ubicar en el mercado de Brasil artículos manufacturados americanos. Howe permanecería radicado en los Estados Unidos encargándose del envío de mercaderías que Vivaldi colocaría en los mercados Brasileños .

Esta asociación duro muchos años y fue la base de una larga amistad.

Estando en Nueva York, es donde recibe la noticia de que su padre había fallecido en Génova...poco tiempo después conmueve la noticia de la muerte también de su hermano Guillermo.

Obtiene entonces del Gobierno de los Estados Unidos la designación como Vicecónsul en Brasil de su hijastro Edward Lawe Meade, justificando la necesidad de dicho nombramiento en sus constantes ausencias por ejercicio del cargo y en contar con una persona de absoluta confianza que actuaría en su reemplazo durante esos periplos.

Hechos desafortunados rodearon la vida de Edward, la pronta muerte de su mujer lo condujo a un profundo estado depresivo, ejerció por tres años el Viceconsulado en Santos, luego solicitó su retiro para dedicarse a su profesión, la de ingeniero, cuando por un accidente contrajo tétanos que le provocó la muerte. Su deceso se produjo en Mina Gerais a los veintiséis años de edad.

Asume como cónsul entonces y de acuerdo a las instrucciones recibidas desde Washington William T. Wright, comerciante norteamericano radicado en Santos.

Vivaldi viaja nuevamente a los Estados Unidos, para traer a su familia y radicarse definitivamente en Río de Janeiro.

## *El Empresario*

---

Se radica inicialmente en una zona residencial denominada Ladeira do Seminário, era una de las vías de acceso al morro do Castelo.

Dicen una casa sombría dotada de una extensa quinta rodeada de frondosos árboles. Mas tarde se mudaron a un amplio piso ubicado en la esquina que conformaban las calles del Riachuelo y de Resende, el predio subsistió hasta la remodelación de la ciudad.

Procede por entonces a matricular a su hija en el exclusivo colegio femenino dirigido por la viuda D Florinda Fernandez, desposada luego por el escritor Aquiles Varejao redactor por entonces del Jornal do Comercio.

Durante los primeros años se aboca, a la actividad comercial emprendiendo largos viajes que lo separaba de la familia. Con posterioridad fundó un diario al que denominó The American Mail, destinado a lectores de lengua inglesa, radicados en Brasil. Publicación que circuló con éxito lo que llevó a modificar la denominación original por The South American Mail.

En él se inicia Corinna. Las ediciones eran totalmente escritas en inglés de escogido texto con abundante servicio de información, manteniendo siempre un alto nivel de información, con el tiempo, terminó por tornarse en el órgano de información de la colonia anglo americana del Brasil con extensión al Río de la Plata.

Para 1875 vuelve a viajar a los Estados Unidos, dos años después decide desprenderse de la publicación, la que es transferida a James Edwin Hewitt, que cambió su denominación original por, The British and American Mail, pero no llegó a tener la trascendencia de su antecesor.

Por entonces Vivaldi lanza una nueva editorial, titulada *Ilustração do Brasil*, revista de Lujo para la época, con abundante texto y ampliamente ilustrada.

Concluida la Guerra del Paraguay, aliviadas las aprehensiones que el esfuerzo exigía , el decenio de 1870-1880 se constituyó en un período de marcado crecimiento económico y de vida intensa para el Brasil.

Renacida la confianza se acentuaba el ritmo del comercio. La iniciativa privada se lanzaba en nuevos emprendimientos

En el terreno político en medio de las luchas partidarias en que se definían grandes decisiones, la opinión pública se apasionaba por las cuestiones que generaban extensa repercusión , como por ejemplo la fundación del Partido Republicano, la Reforma Electoral y también aquí la abolición de la esclavitud.

Tal era el ambiente de Río de Janeiro, en la época en que Carlos de Vivaldi allí vivió y ejerció sus actividades. Por un lado el medio favorecía la expansión de sus negocios y los dos periódicos que sostenía, por el otro fue construyendo un vasto circulo de relaciones que tenía como base su mansión de Rua do Riachuelo, donde en amenas tertulias se encontraban escritores, pintores y músicos, atraídos por la cordialidad hospitalaria de los dueños de casa .

Calificado por quienes bien lo conocían como expansivo y jovial, mundano y “truculento bohemio”.

**Por entonces contrae matrimonio su hija Corinna, con Alves Visconti, hijo de un Editorialista Brasileño y escritor, que por entonces publicaba bajo el seudónimo de Coaracy.**

**Su hijo con posterioridad incorporó el mismo a su registro patronímico.**

## *La Crisis*

---

**En los medios clericales católicos de Estados Unidos, habría corrido una versión de que Vivaldi en uno de sus viajes a ese país ( 1866-ó 1868), habría asistido a un ritual religioso de Semana Santa y a un recogimiento en un Convento franciscano donde se habría sentido profundamente conmovido , arrepentido por las decisiones tomadas con anterioridad y un renacimiento de su fe.**

Que todo ello habría influido desde entonces en su retorno al seno de la Iglesia.

De ese tumulto íntimo; Carlos de Vivaldi adopta una decisión para enfrentar el dilema en que se debatía, cumpliría con sus obligaciones, proseguiría serenamente en el desempeño de sus atribuciones y obligaciones de jefe de familia, hasta ver establecida una tranquila seguridad económica y social para su mujer e hija.

Por entonces da a conocer la decisión adoptada a Mary Frances Lawe.

## *La desaparición:*

---

Comienza por la liquidación de sus negocios , saldando todos sus compromisos comerciales. Emprende un largo viaje de cuyos objetivos y pormenores el entorno familiar desconoció. A su regreso poco se demoró en Río de Janeiro, el tiempo suficiente para tomar unas disposiciones finales de índole económico.

**El primero de mayo de 1882, se despidió de su familia la que no volvería a ver dejando atrás la ciudad que lo había visto triunfar.**

**Dijo dirigirse a Río Grande do Sul adonde lo reclamaban unos asuntos comerciales , en realidad partía vía Montevideo hacia la Republica Argentina.**

En Buenos Aires se presentó a monseñor Matera, el nuncio apostólico, a quien le solicitó su intervención como delegado pontificio para ser rehabilitado en el ejercicio del sacerdocio, aceptando realizar las pruebas y penitencias que la superioridad le asignase.

Es derivado a la presencia del arzobispo Federico Aneiros, autoridad de la que en el futuro debería depender .

Después de haberlos convencido de la sinceridad de sus sentimientos y de sus propósitos, el prelado determinó para el arrepentido que efectuase penitencia, en severo recogimiento durante un año, viviendo en condición monacal en un establecimiento religioso, preparándose nuevamente para el ejercicio del sacerdocio.

Para ello fue asignado a la Casa San Carlos, mantenida por los Salesianos donde permaneció desde **enero de 1883 a marzo de 1884.**

No fue siempre serena la estadía de Vivaldi entre los discípulos de don Bosco. Por su personalidad y formación se entregaba a frecuentes discusiones y debates con los salesianos.

Su experiencia como catequista llevaba tal vez a criticar los métodos por ellos adoptados en las obras misioneras. En su actitud, al revelar un trato cotidiano y hábitos de vida social cultivada, se dio de frente con la disposición de penitente y humillado que debía de demostrar.

No fue amistosa la impresión que dejó grabada en los Salesianos.

El sacerdote Vespignani anotó en su diario que la situación era tan difícil que llegó a dudar, si la prueba estaba destinada a Vivaldi o a la Congregación .

Vachina otro cura involucrado se quejaba por el “amor a la discusión” que profesaba el penitente, "daba mucho mas trabajo que cualquier novicio", decía.

**Para marzo de 1884** cumplidos todos los requisitos que se le impusieran , Vivaldi abandona el retiro para retomar todas las funciones como sacerdote.

El arzobispo lo destina para servir como primer capellán del Territorio del Chubut.

Se le informa de la situación social de dicho Territorio, de las colonias Galesas localizadas en el Valle del río homónimo y de los asentamientos indígenas correspondientes a los caciques **Inacayal, Chiquichano (Chiquillam) y Foyel, que mantenían una situación de : "mas o menos nómades" , en su totalidad “paganos” y “bárbaros”.**

Le cabía entonces la misión de promover la catequesis de aquellas tribus de “patagones”, atrayéndolas para la civilización.

Sobre el origen de la designación para esta misión existen noticias divergentes.

Dice el sacerdote Tomas Usher que la recomendación provino de los salesianos, Copello por su parte, a indicaciones del Nuncio Matera. Algunos, que partió del propio Aneiros, dado el interés que Vivaldi siempre manifestó en la conversión de indígenas y como forma de complemento a la penitencia impuesta para la reconversión del sacerdote.

No se puede dejar de considerar que como parte del ejercicio de mortificación se le impuso la ruptura definitiva con su pasado. El hecho es que durante largos años se mantuvo irreductible la segregación con relación a la familia. Cuando en 1885, tres años después de la partida, fallece su esposa Mary Frances de Vivaldi, se realizaron todos los esfuerzos posibles para obtener noticias suyas, como expresáramos al inicio se cursaron pedidos de información a todos los Consulados del exterior, publicaciones en los mayores medios de los países vecinos, incluso existe un pedido de informes en la Casa Salesiana de la ciudad de Niteroi, próxima a Río de Janeiro.

Todo fue en vano.

Llegóse por último a admitir la posibilidad de que Vivaldi hubiese fallecido.

**Mientras tanto , este desarrollaba su tarea en territorio del Chubut. Participó del inicio de la construcción de la iglesia Nuestra señora de Lourdes de Rawson, de la capilla de Puerto Madryn consagrada a Nuestra señora de Dolores y levantó en Paso de Indios un pequeño templo bajo la invocación de Santa María de los Indios.**

Interviene en la organización de una escuela de enfermería, se aboca con sus relaciones en Buenos Aires a la radicación de inmigrantes Italianos e Irlandeses que como católicos también sirviesen de ejemplo para los indígenas, como era el caso de la notable influencia galesa sobre las comunidades aborígenes.

Fue nombrado además por las autoridades argentinas Juez de Menores , para la región. **Luego de su llegada a Rawson se entregó a la Catequesis de los Indios prisioneros remanentes de la Expedición Roca que se encontraban en Corral Villegas , a su decir en condiciones paupérrimas y abandonados a su suerte. Los mismos que posteriormente son transferidos al campo de reclusión a cielo abierto de Valcheta en el territorio del Rio Negro.**

Es Vivaldi el que se dirige a Monseñor Espinosa pidiendo que fuesen los Salesianos de Patagones los que atiendan las necesidades de esa gente, por cuanto se hallaban a seis días de distancia mientras él podría alcanzar tal latitud a los doce días de trayecto a caballo.

Teniendo conocimiento de la acción desenvuelta por el misionero , Antonio Onetto, iniciador de la colonización de Sata Cruz, le ofrece extender su obra para aquella región. Fue Espinosa quien lo disuadió de la idea, dado la extensión del territorio y las dificultades que la edad le acarrearía a su salud al consagrarse a la función de misionero itinerante.



El 17 de agosto de 1888, por gestiones del Arzobispo Aneiros fue designado Canónigo honorario de la Catedral de Buenos Aires.

Con el apoyo del gobernador del territorio y el interés demostrado por el Arzobispo , obtuvo Vivaldi la concesión de un área de cuarenta mil hectáreas en tierras de Paso de Indios, con el objeto de que allí fundara una colonia agrícola destinada a la fijación de los indígenas catequizados.

Notificado de la decisión gubernamental, manifestó por entonces que la misma constituía una de sus obras mas anheladas, que se comprometía a redoblar sus actividades con el objeto de obtener a través de donativos los recursos necesarios para dar inicio a los emprendimientos que debían incluir dos establecimientos religiosos una escuela agrícola y de artes y oficios y un pequeño hospital.

Se dedicó con entusiasmo a la tarea ,en el invierno de 1890, con un comitiva de veintiséis personas , emprendió viaje hacia el lugar y tomar así posesión de las tierras donde pretendía instituir un centro de civilización cristiana.

Fueron luego iniciados los trabajos de construcción del edificio de la Capilla Santa María de los Indios y de la casa parroquial con piedras de la región, la medición de las tierras y la demarcación de dos lotes donde se localizarían unas veinte familias.

Casi todas provenientes de Valcheta , que Vivaldi había logrado rescatar, del penoso traslado que se les imponía. Eran sus primeros catecúmenos aquellos prisioneros de Roca, que él había convertido y bautizado en Rawson, al iniciar su misión.

Fue por ese entonces cuando Vivaldi restablece la comunicación con su familia.

Las cartas que dirige a su hija revelan el caluroso entusiasmo con que se dedicaba a su obra y toda la confianza que depositaba en la obra de Santa María de los Indios.

En el decurso de la correspondencia intercambiada, este le transfiere a Corinna por documento legal los derechos que poseía sobre los terrenos que había adquirido en los Estados Unidos.

Los intereses de la misión lo obligan trasladarse a Buenos Aires. Allí al exponer las tareas desarrolladas el arzobispo reconoce la imposibilidad de poder llevar adelante la obra un hombre solo, preocupaba también la edad de misionero que por entonces ostentaba 65 años y la amplitud territorial de la misión que amenazaba con extenderse al territorio de Santa Cruz, sumado a la distancia con Buenos Aires ,termina por convencer a la autoridad religiosa , de la necesidad de proveer a una amplia autoridad, autonomía y administración eclesiástica a ese Distrito.

Fue allí donde se decide que Vivaldi viajase a Roma personalmente, con dos objetivos, conseguir misionarios, de preferencia trapistas o cistercienses, que viniesen a colaborar en la obra evangelizadora y obtener del Papado la institución de un Vicariato Apostólico para la Patagonia Meridional del cual Vivaldi sería su titular.

El 02 de agosto de 1891 embarcado en el Vapor Santander partía el canónigo honorario portando cartas de recomendación altamente encomiásticas del arzobispo y el apoyo de las autoridades civiles del territorio, en pos de su Vicariato.

## *Roma*

---

La partida de Vivaldi dio paso a la nominación del presbítero secular Guillermo Mongiardino como capellán interino del Chubut , debido una ausencia que se estimaba corta.

Aspiraban por entonces los Salesianos extender su dominio religioso a toda la Patagonia de la que pretendían, sería Vicario apostólico el superior en Argentina, Monseñor Cagliero.

El viaje amenazaba los planes y proyectos que los nutrían. Inmediatas cartas fueron despachadas a Roma.

Llegado Vivaldi al Vaticano, uno de los primeros pasos fue obtener de León XIII , venera de la Orden de San Gregorio Magno para el entonces gobernador del territorio del Chubut Coronel Fontana, en reconocimiento de "su eficaz protección a las misiones del Territorio".

Luego entro en contactos con el Cardenal Simeoni , Prefecto de Propaganda Fide, para quien llevaba las calurosas recomendaciones del Arzobispo de Buenos Aires, sobre los objetivos que se trazarían en el Vaticano.

La excelente impresión que causo su presencia en los círculos religiosos puso en marcha la inmediata intención de proponer su nominación como Vicario Apostólico de la Patagonia Central, con jurisdicción sobre los territorios del Chubut y Santa Cruz.

Entró entonces en acción la congregación salesiana, moviendo todas las influencias que disponían, alegando todos los títulos y presentando todos los antecedentes a fin de que se les reconociese derecho sobre los territorios en cuestión.

Simeoni no dio aval a la petición formulada por la Orden y siguió adelante con el proyecto inicial.

Tan convencido estaba Vivaldi de su designación ,que estimulado por el cardenal se abocó a la obtención de misioneros para su obra en Argentina. Tenían en su búsqueda preferencia los Cistercienses, que por su tradición en actividades agropecuarias los juzgaba como los mas indicados para la colonia de Santa María de los Indios, al mismo tiempo que por su austeridad de vida religiosa, constituían excelente ejemplo para los conversos y población de esas latitudes.

Mandó que se despacharan telegramas a los monjes que se hallaban en China, de donde debían de salir, para que inmediatamente fueran transferidos al Chubut.

**El 16 de noviembre de 1891** el Cardenal Simeoni despacha una nota dirigida a Monseñor Cagliero donde le informa la resolución que iba de

proponer a la Congregación de la Propaganda Fide en su próxima reunión, destinada a la creación de un Vicariato Apostólico de la Patagonia Central, con las mismas demarcaciones de administración civil, exponiendo en ella las razones de dicha determinación.

No obstante los Salesianos redoblaron sus esfuerzos, recurriendo en su peregrinar al Cardenal Rondina, de la congregación jesuítica, hombre con apreciable influencia en el Vaticano, mientras Rúa el sucesor de Don Bosco también movía las suyas.

Es así que cuando todo estaba listo para la designación de Vivaldi, súbitamente fallece el cardenal Simeoni.

Quien lo sucediera, recibe una carta de Aneiros, que cuando refiere a Vivaldi dice: "Ningún otro tiene intervención ni derecho alguno", terminando "Reitero mi petición y espero que Vuestra Eminencia le obtenga la autorización pontificia para que mejor consiga su objeto y sea reconocido".

Todo en vano. Monseñor Cagliero fue nominado Vicario Apostólico para toda la Patagonia, la Misión del Chubut fue inmediatamente puesta en manos de la Congregación Salesiana y el arzobispo de Buenos Aires tuvo que acatar las decisiones que provenían de Roma.

A partir de ese momento las cosas se tornaron confusas.

Vivaldi decidió no volver a la Republica Argentina.

Poco después los diarios de Buenos Aires dan a conocer la noticia de que el canónigo honorario había fallecido en Roma.

La noticia simplificaba y facilitaba muchas cosas. La sustitución del misionario para el Chubut pasaba a ser una contingencia natural y ningún resentimiento podría nacer con aquellos que vinieran a tomar su lugar.

Fue el propio gobernador en nota de fecha noviembre de 1892, el que solicita del arzobispo la designación del salesiano Bernardo Vacchina en sustitución del desaparecido capellán.

## *El fin*

---

Mientras el canónigo se hallaba en Roma convencido de la erección del Vicariato, toma contacto con John Ireland, primer arzobispo de Minnesotta, quien le comunica que había sido notificado de una acción legal de reclamo por parte de Corinna Coaraci, sobre las tierras que le habían sido entregadas a Vivaldi en Saint Cloud, en las proximidades de su primera misión en Long Praire.

Luego de lo ocurrido en el Vaticano y su decisión de no retornar mas a la Argentina, emprende viaje a los estados Unidos, para acompañar las gestiones de su hija. La noticia de su presencia se da a conocer **en mayo de 1892**, causando sorpresa entre quienes lo daban por fallecido. Inicia entonces una serie de gestiones para rehacerse de las tierras obtenidas en 1856.

La demanda promovida estaba estancada, con la presencia del antiguo titular del dominio , rápidamente fue juzgada, resolviéndose en contra de la petición efectuada por padre e hija. Por usucapión quedáronse con la titularidad de las tierras quienes la ocupaban por esa fecha.

Citado entonces por quien hubiera representado a Corinna , el abogado Ephraim Mariner, le comunica a Vivaldi el deceso de su hija, el que se había producido dos meses antes, estando todavía ella en los Estados Unidos.

A partir de esta ocasión la vida de Vivaldi se sumerge en la total oscuridad.

Corrían los últimos años del siglo diecinueve.

En alguna iglesia y lugar de Paris un anciano sacerdote se preparaba para rezar el oficio. Se hallaba circunstancialmente presente un lego de la Obra de San Vicente, el posteriormente abate Courtade, quien se ofrece a colaborar en el rito, por carecer de acólito ,el cura que la oficiaba.

Terminado el mismo , y habiendo observado una marcada renguera que dificultaba el caminar del anciano, este se ofrece a acompañarlo a su residencia. En el trayecto, inician una larga conversación donde el sacerdote ,comenta algunos aspectos de su vida , explicándole también que sobrevivía gracias a las horas que destinaba a la traducción al castellano de las obras de Luis Veuillot, por lo que recibía un magro sustento.

Dijo llamarse Francisco Vivaldi.

Es así como comienzan a frecuentarse. Relatado que le fuera la permanencia en Minnesota, Courtade frente a las paupérrimas condiciones de vida que advierte en el hombre, decide escribir al Arzobispo allá en América , de lo que rápidamente recibió respuesta . Se le confirmaban todas las expresiones que el sacerdote vertiera , dándole además a conocer, que habían efectuado un deposito de dinero a nombre de este ultimo en un banco de Francia.

La ultima noticia que Courtade recibe provenía de España donde Vivaldi le comunicaba haber sido condecorado por la reina regente María Cristina, con la orden de Isabel la Católica.

Para el **22 de febrero de 1902** es internado gravemente enfermo en el Hospital del Bon Séjours de Paris, fue alojado en el cuarto 23 del ala San Francisco. Una leve recuperación permitió trasladarlo a la Casa de Salud que mantenían las hermanas de San Vicente de Paula.

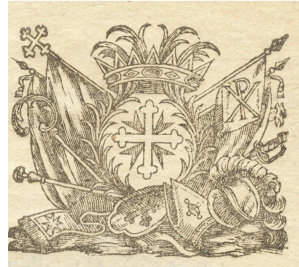
**El 14 de enero de 1902, fallece a los setenta y ocho años de edad.**

**Así consta en el registro de óbitos de L'Hay les Roses, en cuyo cementerio fue sepultado, por especial concesión de los Condes de Bire.**

## *Los hechos:*

---

De la segunda ciudad mas bella de Francia, Niza la antigua Nikea Griega, hoy capital de la Riviera , de sus colores pasteles, y sus barcos fondeados en la Bahía , era nativo nuestro **Carlos Alberto Francisco Julio Pianavia de Vivaldi** ; hijo del noble saboyano Don Juan Bautista Pianavia de Vivaldi, Marqués de Taggia y General de Brigada, y de doña Enriqueta Bernardi.



Poseía vínculo parental con Francisco Cavagnoli, Giuseppe Pianavia Vivaldi, caballero "della Sacra Religione" y de la Orden Militar de San Mauricio y Lazaro

Su hermano mayor llegó a Capitán del 17ª Regimiento de Infantería de Saboya (1)

Todos los informes lo hacen dotado de cierto magnetismo personal y de una considerable dosis de talento. (2)

Sacerdote católico, todo él.

El noviciado lo había cursado en una Institución de la Compañía de Jesús y por derecho patrimonial era canónigo de Ventimiglia.

Para 1848, lo hallamos en la curiosa actividad de redactor de la revista "L'Illustratore del popolo".

Por entonces debió huir de Italia y buscar refugio en Francia, no precisamente por actividades vinculadas al alma o a la pluma.

Allí conoció a monseñor Cretín, que recién preconizado obispo, buscaba clérigos para la nueva Jurisdicción Apostólica, en los Estados Unidos de Norteamérica.

Vivaldi fue el primero de los registrados en la nómina.

Buscando un lugar en el mundo, entre “habladores del viento”.

Estados Unidos de Norteamérica:

---

Año de 1849:

El VII Concilio de Baltimore advirtió sobre la necesidad de organizar una sede Episcopal en la Ciudad de San Pablo, la que debería poseer jurisdicción sobre todo el territorio de Minnesota. Bello enclave del norte de ese país, que limita hoy con el Canadá, próximo al extensísimo lago Superior.

La Santa Sede recibió la propuesta y el 23 de julio de 1850 fue nombrado obispo de aquella región Jose Cretín .

Se preveía, dado las condiciones geográficas del entorno una avalancha de los denominados "pionners", mientras el gobierno estimulaba la llegada a la región de familias inmigrantes de origen alemán ( entre 1840 y 1860, cuatro millones de personas se distribuyeron por el centro este del país , mientras la población rápidamente se extendía hacia el Pacífico).

Para semejante diócesis , existían solo siete iglesias y 10 sacerdotes, los que fueron empleados, la mitad para la atención de la población blanca y el resto para la de color.

Rápidamente las obras se pusieron en marcha, dirigidas por el Obispo de Nueva York, consistentes en levantar un gran edificio el que sería destinado a Iglesia, Casa de sacerdotes y Escuela.

La congregación Leopoldina, acusaba la presencia de mas de cincuenta mil aborígenes ubicados en el Nor Oeste de la Jurisdicción eclesiástica y de acuerdo a los informes recabados por ella , los protestantes venían trabajando hacía quince años , sin lograr el menor éxito, justificándolo a la acción evangélica previa de los Jesuitas, con los que sí estas comunidades simpatizaban.

La propia congregación hizo un aporte de tres mil florines, destinados a la obra misional en el territorio.

### Volviendo a Vivaldi:

---

Lo encontramos de acuerdo a la mención anterior misionando en el territorio indígena de Long Prarie.

Su obispo en anotación al margen, del informe misional, registró: " Tiene acumuladas deudas por tres mil dólares. Se le ha querido arrestar. Acudió a mí de rodillas y con lágrimas en los ojos para que le permitiera salir a recaudar fondos para la Misión, lo que le salvaría de la vergüenza de ser detenido y por consiguiente de acumular malidicencias para la iglesia. Tuve que rendirme a su insistencia. ¿ Por ventura lo hizo esto mas dócil y agradecido?. Lo dudo.

Es la vanidad y la frivolidad personificadas, unidas a pesar de todo con excelentes cualidades..."

Pero con adeudos o sin ellos no se quedaba quieto, nuestro inquieto Vivaldi , ahora en misión cismática , indujo a una religiosa del Instituto de San

José a fin de que le ayudara a fundar una nueva congregación, que el denominó " Amor de Dios" , orientada a la labor misional entre mestizos.

Y nuevamente Cretín debió dar explicaciones. Mediante epístola acude a la madre Superiora de la congregación diciendo : "...Quizás Usted se ha enterado de las dificultades a las que se ha visto sujeta esa antigua comunidad con las desertoras de aquí. Cuán inspirada estuvo Usted al no sucumbir a las tentaciones a que le sugería Vivaldi. El ha encauzado mal a la hermana Cesarina, quien dejó la Casa por sus consejos, no obstante mis órdenes y la de sus superiores.

He tenido que excomulgarla.

Vivaldi ha apelado al Papa, diciendo que su orden es diez veces superior que la de San José , de la cual dice todas las maldades inimaginables..."

El sacerdote, luego del portazo que diera a su obispo fue a introducirse , entre los aborígenes winnebagos , y soñó con crear una gran reducción al mejor estilo jesuítico paraguayo, mientras mas se endeudaba en el nombre de Dios....

El informe de rigor a Propaganda Fide refleja el pensamiento del obispo sobre el inferior : "...Ojalá que solo su cabeza anduviera mal... Es un sacerdote muy peligroso porque ha escrito a Roma contra mí y aún en contra de la propagación de la Fé..."

Llamado al orden por su autoridad ,lejos de obedecer dejó todo atrás, dobló y guardó muy bien su hábito , buscó refugio en Winsconsin, y desde allí en su condición de civil desempeñó tareas de índole administrativa , hasta llegar a ocupar algunos cargos públicos

Nuestro personaje desplegando las dotes que natura le otorgó, mas algunas adquiridas en la vida, entró en amores con una millonaria viuda , llamada Francisca Lowe Meade , hija de un comerciante mestizo.

Tuvo inconvenientes,..., en junio de 1858 ... desapareció del pueblo , a pesar de las exhaustivas búsquedas que el comisario , encomendó a sus hombres.

Y reapareció

Ahora en Manhattan ( Kansas), como polémico redactor del Western Kansas Express llegando a ocupar el puesto de ... Alcalde de la ciudad.

Durante la campaña presidencial el periódico en que se desempeñaba, casi convertido en órgano del partido, apoyó la candidatura de Abraham Lincoln y nuestro personaje, el adalid de ella.

Ganaron las elecciones.

En mérito al trabajo desplegado, el gobierno lo incluyó en la nómina del servicio consular con posible destino a un puerto europeo a americano.

Se le asignó Santos, en la República del Brasil.

Abandonó Manhattan en 1861 haciéndose cargo de su destino hacia fines de ese año.

Con la excepción de una visita a Washington y Nueva York en la primavera de 1866, permaneció siempre en aquella ciudad del país sudamericano. Luego se trasladó a Río de Janeiro para ocuparse de negocios privados, dejando a cargo del consulado a su hijastro Eduardo Meade, el cual murió ese mismo año.

Es Vivaldi el que procede al cierre del Consulado en abril de 1870.

En mayo de 1882, Vivaldi deja a su esposa e hija Corina en Río Janeiro, diciendo que realizaría un viaje al sur del Brasil.

No tuvieron mas noticia de él. Ni lo volvieron a ver.

Se encontraba en la Gran Aldea de los Buenos Aires.

## Argentina ¿ su lugar?

---

Presentado ante el Nuncio Apostólico Monseñor Matera, rogó por su rehabilitación ministerial, con tanto empeño y devoción, que decidieron, frente a su "irregular" situación, internarlo en un seminario salesiano durante un año para "afianzar" su ideario religioso.

La misión de instrucción le fue encomendada al sacerdote Costamagna, el lugar elegido fue el Instituto San Carlos, en el que permaneció desde enero de 1883 hasta el 8 de marzo de 1884, día en que obtuvo sus renovadas licencias ministeriales.

Premonitorio el sacerdote Vespignani, al elevar su informe final dice: "...La conversión creemos que fue sincera y dio claras pruebas de ello, pero su permanencia en nuestra casa perjudicó el orden y la paz de la comunidad y nos hizo tomar la resolución de no admitir mas a nadie en las prácticas de la regla, ni a nuestra mesa, ni tampoco permitirles estar largo tiempo en nuestra casa, pues la caridad en favor de uno resulta en daño de muchos...."

Para 1884, el gobernador del territorio del Chubut, en pleno corazón de la Patagonia Argentina, Luis Jorge Fontana, nativo del Carmen de Patagones, explorador, naturalista y geógrafo, aquel que le puso un brazo a la Patagonia y al que seguramente en otras historias destinaremos algún párrafo, solicita a Monseñor Aneiros la asignación de un Capellán para su flamante jurisdicción.

El elegido, Francisco Vivaldi.



Hizo construir una iglesia en Rawson.

La piedra fundamental se colocó el 10 de Marzo de 1886. El acta original labrada con motivo de la bendición de la piedra fundamental de la capilla dice lo siguiente:

“En el pueblo de Rawson, Capital del Territorio Nacional del Chubut, a los diez días de marzo de 1886, primer día de Cuaresma 8º año del pontificado de S.S. León XIII, siendo Presidente de la República Argentina el Teniente General don Julio Argentino Roca y Arzobispo de la Arquidiócesis S.E.R. el doctor Federico Aneiros reunidos S.S. el señor Gobernador de dicho Territorio, Teniente Coronel don Luis Jorge Fontana, la señora Carmen Guerrero de Nuñez, en representación de la Sra. Isabel Armstrong de Elortondo, el Capellán de la Gobernación Canónigo don Francisco Vivaldi, los empleados de la Nación y vecinos del Territorio que suscriben el acta, con el objetivo de colocar la piedra fundamental de la primera iglesia católica del Territorio”

Dicha acta fue firmada por:

Gobernador del Territorio don Luis Jorge Fontana,  
Canónigo Francisco Vivaldi,

Carmen de Núñez, Alejandro Conesa, Josefina de Guillot, Manuel Guillot, Juliana V. De Pérez, María E. Lescure, Hércules Alejandra, María Dalpiano, Juan Finoquetto, Gregorio Mayo, J. Nuñez, J. Katterfeld, F.O. Caro, Pedro Martínez, Ricardo Franco, Pedro Derhbe, Pio A. Pérez, A. Argerich, Tomás D. Puw, Hug. Hughes, Thomas Pugh, Jonh Has Jones, Juan Davies, Kaure Calixto, Diodato Coradini, Marco Eliggi, Hig S. Pugh, Costanzo Colángelo, Owen M. Jones, Edward C. Parris, Luis Repetto, Arminda Lando”

El edificio fue declarado por el Consejo Municipal de esa ciudad como de Patrimonio Histórico, mediante ordenanza 578, de fecha 18 de febrero de 2005.

Proyectaba otra en Puerto Madryn , cuando requirió al gobierno nacional unas **diez mil** hectáreas de tierras, en el sitio identificado como Paso de Indios, con el objeto de levantar una escuela de oficios y agricultura, conforme al registro que asienta el libro cuarto de licencias , página 105.



(Extracto del Plano de la Gobernación Territorial del Chubut, demostrando propiedades particulares y minas. Gentileza señor Roberto Abel.)

Se las otorgan.

Allá levantó con las colectas entre la comunidad irlandesa de Buenos Aires solo una capilla de piedras.



( Capilla erigida en Paso de Indios, incorporada al registro de Edificios Patrimoniales Historicos, por decreto 381 de abril de 1.994. Gentileza Dirección de Cultura de la Provincia del Chubut)

Y continuó con su tarea pastoral. El 18 de enero de 1888 fue nombrado " Canónigo honorario de la Santa Iglesia Metropolitana" y se le expidió el título correspondiente, siendo anotado en el libro de Títulos del Arzobispado, página 125.

El 23 de febrero de 1889 se le renovó las licencias por un año, conforme libro 4º de licencias, pagina 402.

Pero, he aquí que nuestro Vivaldi aspiraba a algo más, un nuevo sueño le devanaba el seso, quería poseer un Vicariato Apostólico (3) bajo su cayado, o por lo menos regentear una Prefectura (4).

Convence al gobernador Fontana, de elevar un requerimiento a Roma destinado a erigir un Vicariato para la Patagonia Central . Accedió el funcionario , e inmediatamente solicitó al gobierno Federal se le acordara subsidio , mientras Monseñor Aneiros extendía una expresiva recomendación para el Cardenal Simeoni, Prefecto de la Propaganda Fide.

Con todo, el sacerdote se embarcó rumbo a Italia, muy derecho a Roma.

A esta altura de las circunstancias las autoridades Salesianas, comenzaron a ver con seria preocupación lo que significaba escindir al medio al vicariato patagónico, el que inexcusablemente debía corresponder a dicha organización .

Gritaba desde Santiago de Chile monseñor Cagliero , a su hermano en Vaticano , que muestre a los Superiores y si fuera necesario al mundo entero los antecedentes de Vivaldi.

Pero, la elegante diplomacia desplegada por el voluntarioso sacerdote , le había permitido tener varios encuentros con el Cardenal Simeoni.

Obtuvo la autorización para ponerse en tratativas con una congregación de misioneros que tenían casas en la China, y de donde habían sido expulsados. Había conseguido que se les telegrafiara desde Roma , para consultarlos sobre la disposición de instalarse en la Provincia del Chubut , allá en Argentina.

Al mes siguiente todo parecía marchar sobre rieles , contaba además con el apoyo de la orden contemplativa, de Los Cartujos.

El protocolo 5212, Originado en Propaganda Fide y fechado en Roma el 16 de noviembre de 1891, dirigido a Cagliero dice: **"...Ilmo y Revmo Señor: No ignorará quizás SS que el señor Arzobispo de Buenos Aires por medio del reverendo Vivaldi, ha propuesto a esta sagrada congregación la erección de un Vicariato Apostólico en la Patagonia Central. La cristiandad ya formada en Rawson y alrededores, las buenas disposiciones de la población de aquellas partes de la Patagonia, la magnitud de la región, la dotación de aquella misión ya conseguida mediante la generosidad del gobierno de la República Argentina, todo aconseja someter a esta SVC la propuesta del susodicho Arzobispo, procediéndose a esta erección. Probablemente los límites del Vicariato serán determinados por las mismas demarcaciones civiles de la región...."**

Insistió el obispo entre sus contactos del Vaticano que se extremen las medidas y despliegue todo el arsenal diplomático para develar y con pruebas fehacientes la personalidad de Vivaldi

Para entonces la minuta del decreto de designación estaba lista, portaba ya el sello **"omni exeptione major"**.

Concurren entonces los salesianos al veterano de todas las lides, el sacerdote Jesuita Rondina, que los escuchó con atención y retransmitió fielmente el mensaje a Monseñor Bergamaschi. A él le correspondía efectuar la ponencia de presentación que justificaría a Vivaldi como el elegido.

Se había hecho figurar en el informe que se daría a conocer, una cifra numérica de conversiones al catolicismo tan disparatada, que movía a risa, allí aprovechó Rondina, para deslizar algunos antecedentes personales del candidato, logrando entonces diferir el acto hasta que se aclare la cuestión.

Mientras esto ocurría, el Cardenal Simeoni, protector de Vivaldi, repentinamente sufre una indisposición, falleciendo a las pocas horas.

Es entonces cuando las investigaciones solicitadas por el obispo patagónico se llevaron a cabo, las informaciones retractadas y un lacónico y privadísimo informe llegó al Vicariato de la Patagonia:

"...nada será cambiado en la Patagonia. Habiéndose sabido que los antecedentes de el que os hacía la guerra en el Chubut para implantar un Vicariato y ser él, el titular, eran poco honorables..."

El Procurador de los Salesianos en Roma, para el 08 de marzo de 1892, informó que Vivaldi había partido del Vaticano, al pie de la nota escribió: "...Que el señor lo bendiga..."

Y para dar un cierre con cierta elegancia al asunto, se optó por dar la noticia del fallecimiento del sacerdote.

La voz de la Iglesia de Buenos Aires, fue la encargada de anunciar su muerte.

**Pero nuestro Vivaldi era uno de esos hombres que no mueren al primer tirón.**

Mientras se encontraba en Roma, le dan a conocer que su hija Corina V. de Coaracy, aquella que abandonó en Santos, convertida ahora en notable escritora brasileña (5), le había entablado una demanda sobre la propiedad de las tierras que aún él poseía en Minnesota y Wisconsin.

Y nuevamente lo encontramos , viajando a los Estados Unidos adonde llegó de acuerdo al registro portuario, el 25 de mayo de 1892.

En el transcurso de ese periplo , su hija había fallecido, dejando como heredero a un nieto que llevaba irónicamente como nombre Vivaldo.

Designó tres abogados , inició acciones judiciales, se paseó por todos los tribunales y perdió todas las demandas.

## Cerrando el círculo

---

Dejó entonces Norteamérica, con rumbo a Francia.

A duras penas sobrevivía de la profesión de traductor.

Es así como se aboca en llevar al castellano las obras de Luis Veuillot .

Con ellas se fue a España precisamente a Madrid donde solicitó una audiencia con la Reina.

Y por tamaña tarea logró, ser condecorado como Comendador de la Orden de Isabel la Católica , junto al abate Courtade ,que le ofició de segundo en la transcripción , con el grado de Caballero.

Los albores del siglo XX lo sorprendieron en París.

Para 1901 estuvo internado dos meses en el hospital Bon Secour y luego por expresa intercesión del Arzobispo de París entró como pensionista en la Fundación Santa Genoveva, que tienen las hermanas de San Vicente en L'Hay les Roses.

**Y allí acabó sus días el inquieto Marqués de Vivaldi un 15 de enero de 1902.**

En una sencilla tumba fue inhumado, sobre él existe una lápida gris con una simple cruz.

Ella no lleva su nombre sino el de **María Matilde Aymot , Condesa de Bire**, la cual cristianamente le cedió un lugar, como solían siempre los nobles franceses hacer con sus pares, si no tenían donde ser sepultados.

---

Version de Partes  
Sección III

*Conclusión*

---

Se hace ineludible para quien escribe, dar aquí a conocer la versión familiar.

Les cabe a ellos ese derecho por cuanto fueron los únicos testigos presenciales y claves de esta historia. Porque a través de su permanencia en el Brasil, debieron afrontar las consecuencias del actuar de un hombre que para la sociedad e Instituciones de su época fue "un tanto singular".

Por último y ya terminar , quiero destacar que todos ellos han sido destacados ciudadanos de la república del Brasil algunos en las artes y las letras y otros en sus respectivas profesiones.

Estimado señor:

(...) Dicen los americanos ( o la expresión habrá venido de los ingleses?) que todas las familias guardan un esqueleto en el fondo del armario, celosamente escondido a los ojos del mundo.

Significan con esto que todas tienen, en su pasado, hechos que, al ser públicos, serían motivo de vergüenza o de constreñimiento.

Bien no serán todas ; pero la mayoría de las familias tienen secretos cuya divulgación cuidadosamente evitan porque les causarían serios prejuicios, en el concepto social en que son tenidas, por lo menos enredos o situaciones en que se sentirían confrontadas.

En la mayoría de los casos, tales esqueletos sólo representan la violación censurable de alguna convención social, la quiebra flagrante de preconceptos enraizados, el desliz grave de algún precepto de conducta.

Algunas veces expresando, imperdonable infracción de los principios de la moral; también hay de estos casos. Lo que , en semejantes circunstancias, las personas más temen, es el escándalo, notorio o limitado al círculo implacable de los chismosos, la que daría margen el conocimiento por parte de otros del hecho conservado en secreto.

Muy poderoso debiera ser el respeto por lo humano, flaqueza que la Iglesia condena, pero de que bien pocos se eximen .

Nótese, de hecho, que muy relativa es la noción de esa especie de pudor.

Se modifica con el correr del tiempo, a la buenaventura de la alteración de las costumbres y de la evolución de las ideas.

Actos o contingencias que , hoy a sólo una o dos generaciones eran considerados condenables o motivo de vejamen , son aceptadas como naturales y admitidas sin censura.

Y lo contrario también ocurre.

Prácticas y acciones que nuestros abuelos juzgaban normales y permitidas, efectuadas hoy, son por nosotros acusadas de reprobables o infamantes.

Lo que todo tendería a probar que, si los preceptos fundamentales de la moral son invariables, sus consecuencias prácticas, reflejadas en las reglas de conducta, son esencialmente variables y sujetas a transformaciones .

Cuestiones de interpretación la mayoría de las veces.

Por nuestra parte , confesamos nunca nutrir gran respeto o complacencia por los llamados “secretos de familia”. Comprendemos muy bien el sentimiento que inspira la reserva, pero ello no lo compartimos. En nuestro áspero individualismo, entendemos que el hombre vale por lo que es, no por lo que fueron o hicieron sus antepasados.

Nadie es responsable por los actos de sus mayores. El precepto bíblico que viste en los hijos la culpa de los padres, siempre nos pareció de una injusticia feroz y estúpida, sólo compatible con la concepción social en que la unidad de la grey o Linaje familiar era más poderosa y significativa que el individuo.

Lo que constituiría un contrasentido, pues la gloria o la vergüenza de la estirpe proviene siempre de actos individuales.

Si este es nuestro modo de pensar, no lo era de nuestros padres y abuelos, productos de otras generaciones, creados y formados en el acatamiento y respeto de las convenciones y de los preconceptos de su tiempo.

También ellos guardaron, según la imagen inglesa, un esqueleto oculto en el fondo del armario. Y tan bien lo escondieron que nosotros aún sólo muchos años después de su muerte, y casi por casualidad, de ello vinimos a tener conocimiento

Para que no se piense que se trata de algún crimen deshonroso o de vergüenza indecorosa, diré inmediatamente en que consistía, ese terrible secreto de familia: nuestro antecesor fue sacerdote.

Lo fue una vez y volvió a serlo.

Cuando , su mujer **Mary Frances Lowe de Vivaldi** murió, al poner en orden los papeles y más pertenencias, la hija de ambos **Corinna** encontró la revelación de un hecho que le causo tremendo choque: su padre, aquel **Carlos F de Vivaldi** que ella sólo hubo conocido como padre devoto y extremadamente amoroso, a quien dedicaba caluroso afecto y profunda admiración, era sacerdote ; un sacerdote que se despojó de la sotana para casarse con la mujer que le hubo inspirado el

gran amor de su vida, tanto que fue capaz de hacerlo olvidar los votos que había formulado.

Aún hoy, para mucha gente ser hijo de sacerdote es una mancha, inclusive cuando el padre se desconecta de la Iglesia para contraer el matrimonio legal que le legitimará los hijos que venga a tener, como fuera el caso que le ocupa.

Aún con la mayor liberalidad de ideas de nuestro tiempo, con amplitud de tolerancia con que miramos el imperativo de los sentimientos humanos, hay quienes, fuera de los medios católicos, miran con restricciones, aunque no lo digan.

El sacerdote que, para nada vive una hipocresía, se desconecta de los votos proferidos y se aleja de las huestes de la Iglesia sigue dando a pie a innumerables críticas.

Si aún, con los días que corren, cuando los preceptos canónicos tienen mucha menor influencia sobre el espíritu de los legos y la sociedad se nutre de nociones mucho mas liberales, aún hay, en ciertos círculos, quienes miran con reservas los egresos, siendo mucho peor aquella época de rígidos preconceptos.

Corinna era católica, aunque nunca fue extremada practicante.

Vivía en un país católico en que los preconceptos y numerosas supersticiones ejercían ancho poder.

Ella misma, aunque espíritu esclarecido y de ideas aireadas, no estaría tal vez exceptuada de algunos de esos preconceptos.

No es difícil imaginar la violencia del choque que el descubrimiento le debe haber causado.

No se limitó a esto, sin embargo, la revelación encontrada en los papeles y en la correspondencia que dejaba Mary Frances Lowe.

En una crisis de consciencia, arrepentido del paso dado sintiendo reafirmarse después del deslumbramiento causado por la ceguera del amor, la vocación sacerdotal, Carlos de Vivaldi había resuelto volver al seno de la Iglesia, al estado clerical, a través de las penitencias que le fuesen impuestas.

Sabedor de las responsabilidades que hubo contraído, sin embargo, decidió sólo hacerlo cuando viera asegurado el futuro de la hija y se encontrase bien amparada la esposa.

Era lo que vería realizado con la boda de Corinna.

Había comunicado esta resolución a la mujer que, sumisa ella hubo de concordar con la decisión adoptada por el hombre.



Nunca a ella le pasaría por el espíritu, aún a precio de su propio sacrificio, contrariar lo que el marido consideraba un deber de conciencia, un imperativo de que dependía la salvación del alma de ambos.

Mary Frances sabía que Carlos de Vivaldi, al partir aún antes de nacerle el nieto, iniciaba una jornada de la que no volvería, entregándola a una peculiar forma de viudez.

Nunca, sin embargo, ella lo reveló a la hija.

Nunca, en los pocos años que le restaron de vida, de sus labios brotó un quejido, una palabra de recriminación.

Las amarguras que haya sufrido, las sepultó en silencio.

Cuando se refería al marido ausente era siempre para enaltecer su bondad , dedicación y para recordar los años felices que a su lado vivió.

De todo esto, Corinna Vivaldi supo, como se describe arriba, al poner en orden los papeles de su madre Mary Frances Lowe.

Su hijo Vivaldo Coaracy sólo vino a tener conocimiento de estos hechos muchos años más tarde, cuando cayó en sus manos el borrador de una carta de Corina a su abogado Ephraim Mariner, narrando las circunstancias en que hube venido al conocimiento de la verdadera situación del padre.

En esa carta, de hecho, ella se abstenía, como siempre, de formar cualquier juicio sobre la conducta de Vivaldi. Le respetaba los escrúpulos de conciencia. La única imagen que de él guardaba era la del padre amoroso, de infinita ternura a manifestarse en extremos de dedicación; del hombre generoso, de temperamento artístico, efusivo y lleno de vivacidad, dotado de raras y preciosas calidades de inteligencia y cultura; del trabajador infatigable, siempre preocupado con el bienestar de la familia.

Y fue esa imagen la que transmitió a su hijo Vivaldo.

Fue criado en una atmósfera de afectuosa admiración mezclada de tierna curiosidad por el abuelo que no conoció, pero de quien se hablaba con cariño y aprecio por parte de muchos de los amigos de sus padres que frecuentaban la casa.

Este pues, era el secreto de familia celosamente guardado.

Porque los padres de Vivaldo decidieron no divulgar los hechos que la muerte de Mary Frances Lawe Meade les había revelado.

Cedieron a las convenciones y prejuicios de su época y de su medio.

Había aún mucha gente que había conocido a Carlos de Vivaldi y de él se acordaban.

Sería motivo de sorpresa y aún, en ciertos círculos, de escándalo, saber que el era un padre “**défroqué**”.

Corina seguramente iba a sentirse constreñida.

En la resolución que tomaron es posible que también pesara la consideración por los parientes de su padre Coaracy.

Las tías, hermanas o cuñadas de él, eran todas católicas rigurosas; algunas eran realmente el extremo. Para ellas, la verdad tomaría el carácter de verdadero escándalo en desprestigio de la familia.

A partir de allí los padres ocultaron bajo el velo del secreto el pasado de Vivaldi.

En cuanto a su presente, era ignorado. Hubo de desaparecer del todo, sin dejar trazos o vestigios.

Inmediatamente después de la muerte de su madre, Corina realizó todos los esfuerzos posibles para descubrirle el paradero. Se sabía sólo que había dejado Río (por Río de Janeiro) diciendo que se dirigía a Rio Grande do Sul, tal vez al Plata (Río de la).

Anuncios, de los que poseemos recortes, fueron publicados en los periódicos de Pôrto Alegre, de Montevideo y de Buenos Aires pidiendo noticias de él. Solicitudes en el mismo sentido fueron enviadas a los consulados de Brasil, de Estados Unidos y de Italia en esas regiones. Llamamientos fueron dirigidos a todas las congregaciones religiosas, en las que Corina confió cartas destinadas a él. Todo fue en vano.

Todas las indagaciones dieron contra un muro impenetrable de silencio.

Llegó a tomar cuerpo la suposición de que Vivaldi había muerto en alguna localidad donde fuese conocido. Hubo también quien aventurase la conjetura de hubiera sido asesinado, lo que no pasaba de hipótesis gratuita.

Cuando, pasados los años, en 1890, fue encontrado el desaparecido, reintegrado en el sacerdocio, como misionero encargado de la catequesis de los indios del Chubut, en la Patagonia, la familia entendió que el mejor aviso, a divulgar en el círculo de sus relaciones en Río de Janeiro, era la información de que él, al recibir la noticia de la muerte de la esposa, resolvió consagrarse a la Iglesia, tomando las órdenes en

la diócesis de Buenos Aires, lo que no fue expresión de exacta verdad.

Podrán los espíritus exigentes considerar esa distorsión o adulteración de los hechos una forma censurable de mentira. Tal vez lo fue ; pero mentira venial y piadosa, que a nadie perjudicaba, comprensible por las razones que la inspiraron.

No sería el primero que en faz de viudez se acogía al altar. Ni ser el último.

Y con esta versión sus sucesores fueron alimentados y eludidos. Solo muchos años mas tarde Vivaldo pudo acceder a papeles amarillos y roídos, que le permitieron acceder a la verdad.

Una historia de vida agitada, turbulenta y angustiosa del hombre que se llamó Carlos Francisco de Vivaldi.

Saludamos a Vd., atentamente.

*República Argentina Febrero de 2012*  
*Kopp Juan José*  
*jujoka@live.com*

---

### **Notas:**

1.- Región del Sud Oeste de Francia, en la frontera suiza, italiana y francesa, desde el tratado de Turín de 1860 y dividida en dos departamentos Saboya y Alta Saboya. (v)

2.- Artículo titulado " On good ground", en el Minessota Press 1951, Página 38, firmado por el periodista H.A. Hurley. (v)

3.- Vicario Apostólico, es el prelado que en representación de la Santa Sede gobierna un territorio de religión mixta, no dotado de regular jerarquía eclesiástica. (v)

4.- Constituye la circunscripción eclesiástica gobernada por un prefecto apostólico, sacerdote que tiene las facultades de un obispo, excepto el de conferir órdenes mayores.

5.- La República de Brasil conoce esta versión de la vida de Corina Coaraci, donde Francisco Vivaldi aparece como periodista y nativo del país.

(...) Nació en Wyandotte City, hoy Kansas City, de los Estados Unidos de América, el 18 de abril de 1859. Hija de la americana Mary Frances Lawe y del periodista brasileño, de Jurujuba, Carlos Francisco Alberto de Vivaldi. Su familia se trasladó al Brasil cuando ella tenía dos años de edad. Su padre había sido nominado por Lincoln cónsul de los Estados Unidos en Santos, radicándose después en Río de Janeiro, como comerciante. Segunda María Teresa Caiuby era su nombre y aparece como Corina Alberta Enriqueta Lawe de Vivaldi. Su hijo el escritor Vivaldo Coaraci, la presenta como Corina Enriqueta Alberta Lawe de Vivaldi. Después de casarse con José Alves Visconti Coaraci pasó a ser conocida como Corina Coaraci.

Su atención en nuestras letras se dio por medio del periodismo, no dejando ningún libro de relevancia.

Desde 1875, colaboró con periódicos de origen americano, Ilustração do Brasil (1878-1879) e South American Mail, escribiendo tanto en inglés como en portugués. En 1877 pasa a dirigir el Ilustração Popular, edición condensada de Ilustração Brasileira. Fue corresponsal de Arauto, de Petropolis, mantenía la sección " Modos y Modas" / Usos y Costumbres" na Folha Nova, de Río de Janeiro. Fue corresponsal especial de The New Cork Herald (1888-1889), donde publicó una serie de artículos sobre nuestro movimiento republicano. En la década de 1880 comienza una serie de crónicas a las que dio el título de " A Esmo".

Corina Coaraci escribió también una pieza teatral " Moema".

Normalmente se asignaba como C.Cy. y escribía con varios seudónimos: Condesa Augusta, Frufru, Leo o Leone o simplemente C. (....)

La versión completa de este artículo en portugués dice:

En: [http://www.amulhernaliteratura.ufsc.br/catalogo/corina\\_vida.html](http://www.amulhernaliteratura.ufsc.br/catalogo/corina_vida.html)

Ordenanza y fundamentos 5787/05

VISTO:

El antiguo templo católico de la Provincia del Chubut “Nuestra Señora de Lourdes”; y

CONSIDERANDO:

Que la misma fue construida en el Lote E, Manzana 52 del plano del pueblo, correspondiente a la parte norte del río, por el canónigo Francisco Vivaldi;

Que la piedra fundamental se colocó el 10 de Marzo de 1886 y se inauguró el 1º de Junio del mismo año, según un informe del canónigo Vivaldi;

Que en 1889 un huracán levantó el techo de la iglesia, quedando en una de las paredes un cuadro de la Virgen de los dolores, por lo que se rebautizó llamándola Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores;

Que el 23 de Mayo de 1897, fecha de la bendición efectuada por el padre Vacchina luego de la refacción y ampliación de la misma, la llamó Iglesia de María Auxiliadora;

Que el 12 de Diciembre de 1915, aniversario del centenario del nacimiento de Don Bosco, se inaugura en su torre el mirador y Observatorio Meteorológico Don Bosco;

Que en la actualidad, la antigua capilla de Nuestra Señora de Lourdes, es el ingreso al Instituto Salesiano Don Bosco, la que fue refaccionada en el año 2000;

Que la Municipalidad debe ser el principal custodio del patrimonio tanto en lo cultural como en lo espiritual, razón por la cual este Cuerpo considera prioritaria su declaración como Patrimonio Histórico de la Ciudad;

POR ELLO:

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE RAWSON, en uso de sus facultades legales, sanciona la siguiente:

O R D E N A N Z A:

Artículo 1º.- Declárese Patrimonio Histórico de la Municipalidad de Rawson, a la

antigua Capilla Nuestra Señora de Lourdes del Chubut, primer templo católico en la Provincia.

Artículo 2º.- Incorpórese como Anexo I los antecedentes históricos los que serán parte

integrante de la presente.

Artículo 3º.- Incorpórese la presente al Registro del Patrimonio Natural,  
Cultural e Histórico de la Ciudad de Rawson, de acuerdo a lo  
establecido en la Ordenanza N° 4756.-

Artículo 4º.- Regístrese, Comuníquese al Departamento Ejecutivo  
Municipal,

Publíquese y cumplido Archívese.-

Dada en la Sala de Sesiones "Enriqueta Elena Mare" del  
Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Rawson, Capital de la  
Provincia del Chubut, a los nueve días del mes de febrero del año dos mil  
cinco. -

---

### ***Bibliografía:***

Informe de la Congregación Leopoldina, en el Imperio de Austria.  
Leg. XXVI, 1854. Cancillería Consistorial del Arzobispado. Título El Obispado  
de San Pablo.

Anales de de la Propagación de la Fe, tomoXXIV, Lyon 1852.

Das Bisthum Saint Paul. Beritche der Leopoldinen-Stifung, XXVI,  
Wien 1854.

Grace Mc Donald . Canónigo Vivaldi's Missionary Activities" . ,  
Iowa Catholic Review . April 1932.

Grace Mc Donald. The Long Praire Mission. Saint Paul, Octubre de  
1933.

Mathias M. Hoffmann, The Church Founders of the Northwest:  
Loras and Cretin and Other Captains of Christ, Milwaukee,1937.

The Vicking Press, Minnesota a State Guide, Nueva York 1938.

Helen Angela Hurley, On Good Ground ( the story of the Sisters of  
Joseph in Saint Paul) Minnesota Press, Minneapolis 1951.

James Michael Reardon, The Catholic Church, in the Diocesis of  
Saint Paul from Earliest Origin to Centennial Achievement. North Central  
Publishing Company, Saint Paul 1952.

Documentos varios, Archivo Histórico de las Misiones Salesianas en  
la Patagonia.

Archivo de la Sociedad Salesiana , Turín

Crónica salesiana , José Vespignani ( sdb)

Crónica salesiana , Vacchina ( sdb)

Diario Western Kansas Express , ejemplares años 1860-63  
Bruno Cayetano. (sdb) " Los salesianos y las hijas de María  
Auxiliadora"  
Licenciado Dumrauf Clemente:" Historia del Chubut" Plus Ultra  
.1992.